

Arte Digital. Masurrealismo.



artistas: SERGIO SPINELLI y JAMES SEEHAFFER en el stand "Espacio Icalma" en la p. alta del salón Renoir.

El massurrealismo representa la evolución del surrealismo que se ha visto fuertemente influido por los medios masivos de comunicación y la tecnología. Un aspecto importante del massurrealismo es una característica que comparten todos los massurrealistas: La conexión entre los sujetos y las técnicas de los medios por un lado y el concepto de lo surrealista por el otro. Esta conexión encuentra su expresión individual en cada artista. Las técnicas cierran la brecha entre los medios "tradicionales" y los nuevos. Conforme pasa el tiempo, se desarrollarán nuevos medios y nuevas tecnologías. El constante desarrollo de la tecnología computarizada cambia por si mismo lo que se conoce como medios masivos. El massurrealismo, como concepto artístico global básico, sigue este desarrollo y representa el misterio de la presente sociedad. Su inspiración está contenida en la expresión del poder de la imaginación y creatividad del ser humano.

Dr. Florian Dollgen PhD, PD

● VOLVER ARRIBA

Esculturas



En homenaje a sus admirados Julio Boca y Paloma Herrera, la escultora Constanza Dozo Moreno presentará varias piezas que evocan a estos bailarines.

La escultora **Constanza Dozo Moreno** a realizado para esta oportunidad de exponer su arte figurativo, esculturas alusivas a las importantes figuras de la danza nacional e internacional. "Es mucho la admiración y el respeto que siento hacia ellos y nada mejor que querer homenajearlos". Para ello ha creado distintas figuras y bustos con imágenes de ambos bailarines que podrán apreciarse y ser adquiridos en el stand de "Designetik Art" en el salón Monet.



Un escultor y su renovada visión sobre materiales en deshuso.

Dedicado desde siempre a esta actividad que, por esas cosas del agotamiento de los recursos renovables, hoy se puede llamar sustentable, Gustavo se expresa creativamente gracias a su excelente manejo técnico del hierro y de los materiales de descarte que le proveen los talleres mecánicos y metalúrgicos. Ahora las manos de **Gustavo Anglese** se involucran con temas tan trascendentales como la Divina Proporción y La Justicia, en los cuales las tuercas, los rulemanes, los engranajes y las cadenas se transforman en las palabras de un discurso equilibrado, contundente y eficaz. La estética robótica futurista que, debido a la utilización de los materiales anteriormente mencionados, es casi ineludible en la mayoría de sus trabajos, lejos de encasillar su relato, lo universaliza y transforma a su Hombre de Vitruvio, por ejemplo, en un ser atemporal que llega desde la bidimensionalidad renacentista para instalarse en la tridimensionalidad del siglo XXI. Sus obras podrán ser apreciadas y adquiridas en el Stand "CCG Arte" del salón Monet.