



CULTURA

Salones literarios, artísticos e intelectuales en Madrid, Viena y Mallorca



Lunes 21 de enero de 2019

20ENE19 – MADRID.- La casa en Viena de Mayte Spínola, artista mecenas, se ha convertido en uno de los mejores salones de intelectuales y artistas de la capital austriaca. La casa está situada junto a la iglesia barroca de San Carlos Borromeo, en el centro de la capital.

Al menos una reunión al mes en la que se dan cita, desde escritores como Elisabeth Karamat o Sebastián Dozo Moreno, los pintores Mariano Grandval y Adriana Zapisek, la pianista Lidia Toga, la escultora **Constanza Dozo**, el periodista Esteban Mercé y el conde Stauffenberg, Mercedes Antoñanzas, el coleccionista Georg de Schnura... y otros pensadores de altura.

Los salones como punto de reunión de artistas, escritores, músicos e intelectuales en general. vienen particularmente de los siglos XVII y XVIII, con frecuencia regidos por damas como el célebre de Madame de Sevigné en París.

Desde muy joven, Mayte Spínola (Madrid, 1943), fundadora del Grupo pro Arte y Cultura, PAC, se confiesa asidua de tertulias artísticas y literarias en estudios de arquitectos, galeristas o artistas visuales, así como en su propia casa de La Escorzonera. A bote pronto, recuerda la del escultor Sebastián Miranda en su casa-taller del paseo de la Moncloa, cuando la artista mecenas acompañaba a su madre Julia Spínola. “Yo entonces era una ventiañera, recién casada”, a finales de los años 60.

En Madrid, ciudad de tertulias, Mayte Spínola también acudía a la del establecimiento de Antigüedades Colón, en la calle del mismo nombre, a la que asistían el historiador Gonzalo Anes al que le unió una buena amistad hasta su muerte, y diversos coleccionistas y anticuarios. “Con Gonzalo Anes he sostenido interesantes conversaciones sobre arte”, explica la pintora.

En los 80, Mayte asistía a la tertulia del arquitecto Fernando Higuera, a la que acudían el pintor Antonio López y el guitarrista Andrés Segovia, que interpretaba de vez en cuando alguna pieza de su repertorio musical. “Fernando Higuera también tocaba muy bien la guitarra y nos deleitaba con ella”, cuenta Spínola. “Mi amistad con Antonio López viene de

entonces”, añade.

En el estudio del pintor Manuel Viola en EL Escorial, Mayte se reunía con la mujer de Viola, el crítico de arte Moreno Galván y su mujer Carola Torres, el poeta Rafael Alberti... de todos ellos conserva dibujos y autógrafos amplios dedicados en un gran estuche con estas joyas literarias y artísticas, a las que se unirían más tarde las del poeta Vicente Aleixandre y el pintor Joan Miró.

En Wellingtonia, la casa de Vicente Aleixandre, también fue motivo de encuentro con distintos poetas, entre ellos el canario Justo Jorge Padrón, quien actuaría en Suecia a favor de la concesión del premio Nobel para el poeta (y más adelante, a favor del narrador Camilo José Cela). “Mi madre y mi hermana Carmen viajaron a Estocolmo y estuvieron presentes en el acto de imposición de medallas del Nobel por Aleixandre y participaron de la cena restringida a los pocos invitados del poeta”.

El salón o la tertulia de Juana Mordó, en su primera galería, fue otro de los lugares en los que Mayte Spínola participó como tertuliana. Todo comenzó cuando la galerista invitó a Mayte Spínola a participar en una exposición colectiva de artistas madrileños, recién llegado a la alcaldía de Madrid el profesor Tierno Galván en 1979. De aquella tertulia recuerda especialmente al pintor Rafael Canogar. “Allí se fraguó la petición -redactada por Juana- de petición del premio Nobel para el rey Don Juan Carlos.

En la casa-estudio del pintor chileno, Claudio Bravo, Mayte se reunía con otras personas, pero más bien eran clientes de familia o amigos que ella le proporcionaba, pero no una tertulia formal como las citadas anteriormente.

Por otra parte en su casa de Sol de Mallorca en Calvià, también ha reunido a artistas y escritores como Esteban Mercé, Catalina de Habsburgo, José Fayos, Chus Gabilondo, José Luis Mesas,

Tocino, conde Stauffenberg, Ignacio Deya, condes de Palffy, Diego Tocino Pons, Paco y Nina Mielgo y otros muchos.

Aficionada a la conversación y a la tertulia, Mayte Spínola ha reunido también en su casa a numerosos artistas, escritores, críticos y coleccionistas para conversar sobre arte. Buena parte del Grupo pro Arte y Cultura, ha conformado con sus obras la Casa-Museo El Romeral, que hoy está en La Escorzonera.

[IR A VERSIÓN COMPLETA](#)

© Euro Mundo Global 2019

[Política de privacidad y cookies](#) | [Aviso Legal](#)

<https://www.euromundoglobal.com/>