

Finalizó la temporada musical

Cierre a toda orquesta



La Orquesta de Cámara Villa-Lobos, excelente

(Norberto Casanello)

El sábado último finalizó la temporada musical organizada por Cultura en Pilar (CEP) con el auspicio del Mozarteum Argentino, con la presentación de la Orquesta de Cámara Villa-Lobos de Brasil, en el auditorio del Colegio St. Catherine's Moorlands.

Contrariamente a lo pautado, la interpretación comenzó con el *Concierto en si menor para contrabajo y cuerdas*, de Giovanni Bottesini. Respecto del cambio en el programa, Audino Núñez, segundo violín del grupo, explicó que "el problema era técnico, fue mejor comenzar con el concierto solista para no hacer modificaciones en la afinación".

Fueron destacadas las ejecuciones de los solistas Sergio de Oliveira, en contrabajo, y del ruso Roman Mekinulov, en su *Concierto para violonchelo y cuerdas*, de Johan Christian Bach. La orquesta interpretó, además, composiciones de los autores brasileños Carlos Gomes y Heitor Villa-Lobos.

"Esta orquesta es muy expresiva y alegre en la forma de tocar, está integrada por un ruso, un canadiense, una rumana y yo, que soy uruguayo. Decidimos formar esta orquesta por amor a la música. El nombre es un homenaje al gran creador Villa-Lobos, compositor con formación europea que, a diferencia de otros compositores latinoamericanos, creó un lenguaje propio inspirado en los ritmos brasileños", continuó Núñez.

Las próximas presentaciones del grupo se realizarán en San Pablo y Río de Janeiro, Brasil, para finalizar con un tour por Francia y Berlín, a mediados del año próxi-

mo.

El balance de Edgardo Manzitti, vicepresidente del Colegio St. Catherine's Moorlands, fue muy positivo. Al respecto, dijo que "nuestra intención es crear un polo cultural para la zona de Pilar; estamos muy contentos con la temporada y fue un honor y un gran esfuerzo concretar estas presentaciones este año. La respuesta de la gente no fue, quizá, la esperada, pero sabemos que imponer lo clásico lleva tiempo, y seguiremos intentándolo".

La presencia de la juventud fue otro logro. Al respecto, uno de los asistentes, Juan Novillo Astrada, dijo: "Mi experiencia fue muy buena, me sirvió para aprender música clásica, me gustó mucho el octeto de la Filarmónica de Berlín".

La apreciación artística del cierre del ciclo cultural estuvo a cargo de Héctor Coda, crítico de arte de LA NACION, presente en la velada.

"El repertorio es americano, con obras del siglo pasado, para nosotros desconocidas, pero de un país vecino. Me llama la atención la incorporación de músicos europeos y asiáticos. Los solistas son de primer nivel; se distingue la formación recibida en Rusia por el sonido obtenido.

"Tanto los músicos brasileños como el conjunto de Berlín quedaron sorprendidos con la acústica de la sala, que consideraron excelente, además, para grabaciones. La gente de Pilar tiene un auditorio de primera calidad que debe valorar, disfrutar y dar su apoyo a tanto esfuerzo", agregó el crítico.

Josefina Rawson Paz

Exposiciones

Como broche del ciclo Cultura en Pilar (CEP), se realizó también una muestra de arte, con la exhibición de las obras de dos jóvenes artistas.

La pintora Marcela Moix reivindica con sus cuadros el derecho a soñar: "Mi obra tiene que ver con un viaje introspectivo, que busca rescatar al niño que tenemos dentro", explicó.

La otra expositora, la escultora Constanza Dozo Moreno, expresó: "Me interesa la expresión del cuerpo humano, me dejó llevar y la obra se va haciendo, como en el caso de Eva. Cuando terminé mi trabajo sabía que era ella. Me gusta trabajar con arcilla, porque me permite la espontaneidad, y con el mármol que invita, es luz, pureza de lo eterno y milenaria. La pareja es mi obra distinta; estilizada representa al amor, es mi agradecimiento a Dios".

En tanto, Florencia Gallo, directora del CEP, dijo que "para el año próximo tenemos preparado otro ciclo del Mozarteum y, si Dios quiere, una muestra plástica que pueda transmitir un goce estético a la gente".