

Pintura y síntesis cultural



Las máscaras africanas, una pasión de Miguel Angel Batalla

Colores de Batalla

La flexibilidad estética inaugura la comunión de identidades. El sábado último, la Comisión de Cultura del country Tortugas promovió el desarrollo de la exposición de 60 obras del pintor argentino Miguel Angel Batalla (1936-1993), que señala el encuentro de la modernidad en la recreación del primitivismo.

Síntesis cultural del universo de Oriente, Africa y América latina, la obra de Batalla ha sido calificada de "sensualismo primitivo", siendo imprecisa su definición dentro de nuestra tradición estética.

Más allá de la influencia del pintor uruguayo Torres García y de Picasso, Gauguín y Modigliani, el universo pictórico de Batalla rescata la presencia de la máscara africana y oceánica, el perfil característico del arte negro y griego, y la incidencia de la técnica muralista y de la pintura parietal.

Discípulo de Demetrio Urruchúa en los años 60, Batalla desarrolló una estética donde la figura es el elemento predominante, y el sentido envolvente de las relaciones humanas rescata el ritmo oriental, sujeto a una cobertura total del espacio pictórico.

Asimismo, el erotismo naturalista presente en obras de Batalla se opera mediante la recreación de actos genésicos, donde la afectividad humana y animal se trasunta en simbolismo mágico. "Poesía comprometida, como una suerte de vocación de tiempos, de memorias", dijo el director del Museo de Arte Oriental, Enrique Savransky, en la inauguración de la muestra.

Sin embargo, la estada de Miguel Angel Batalla en Brasil, Barcelona y Tailandia, acercó nuevas miradas hacia la línea reflexiva y de composición del pintor, según afirmó su viuda, Amanda Martino de Batalla.

Hoy, a partir de las 19, también en el country Tortugas, se podrá ver una muestra de esculturas de la artista argentina Constanza Dozo Moreno, de 30 años. En esta oportunidad, dieciocho trabajos en mármol, bronce, cemento y yeso rescatan una temática clásica que se nutre de lo religioso y del misticismo, que no intenta la perfección anatómica, sino la *sugestión lírico-simbólica*.

María Carmen Rotondi