

Fecha: Octubre/Noviembre 2012	Medio: Ferias y Congresos	Sección: Noticias
Páginas: 4,5,95	Tipo de Medio: Revista	Formato: Nota

Ferias & Congresos
Marketing especializado en convenciones,
exposiciones y eventos corporativos.

Ferias & Congresos

EDICIÓN ANIVERSARIO
42 años de periodismo especializado

Conferencias, Exposiciones, Turismo de reuniones,
Convention & Visitors Bureaux y Eventos corporativos

SALÓN MUNDIAL DEL AUTÓMOVIL DE PARÍS

Energías limpias sobre ruedas

El espectacular show parisino exhibió prototipos de combustibles híbridos y motores eléctricos, en la búsqueda de modernas energías limpias y modelos más compactos y accesibles, ante las actuales circunstancias económicas de Europa



ISSN 10285725
9 47703294637003 0 01711

8ª BUENOS AIRES PHOTO
Una ciudad con buena imagen

1ª EXPO ARTE
Volver a lo clásico

LA RURAL: LA SRA ESTUDIA PROPUESTAS | CALENDARIO DE EXPOSICIONES PARA 2013

■ 1ª FERIA ARGENTINA DE ARTE AL MUNDO - EXPOARTE

Arte a la vista

Una excelente iniciativa se plasmó en esta nueva muestra orientada al arte figurativo, de mayor comprensión entre los espectadores ajenos al núcleo de advertidos. Hubo obras de notable calidad y buen flujo de público en el Palacio San Miguel, un marco extraordinario para esta lucida expo



Como un imprescindible espacio de rescate del arte figurativo y clásico surgió la primera edición de la Feria Argentina de Arte al Mundo, Expo Arte, llevada a cabo en el Palacio San Miguel desde el 24 hasta el 28 de octubre, con 800 obras de 35 galeristas o art dealers, según sus organizadores.

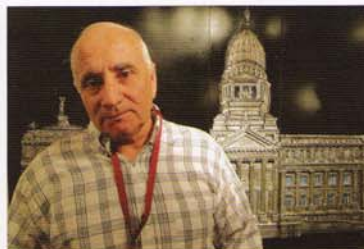
Rodolfo Insaurrealde, artista y director de la muestra junto a Héctor R. Ríos, subrayó: "ExpoArte es la primera feria donde se homenajea al arte en su máxima expresión. Acá no necesitamos ningún interlocutor para entender la muestra. Las obras hablan por sí solas, porque está ese diálogo directo entre el arte y el espectador que nunca debió cortarse. Somos contemporáneos, pero comprometidos con la forma y la composición".

Ileana Cerato, artista de la Galería Bahía Art, destacó: "Me parece que esta feria hacía falta para poder promocionar el arte clásico. Es muy importante en este momento, para que se regrese otra vez a las bases de la pintura, al trabajo, a la elaboración, a estar más tiempo trabajando cada obra". Esta pintora exhibía cuadros resueltos con técnicas renacentistas llamados *Aurora surreal de Bouguereau*, *Gloria de los justos* y *La justicia divina*, esta última tenía la particularidad de que no era ciega como la justicia humana.



Jorge Esteban Calvo, pintor y titular de la Galería Witcomb, un espacio decano del arte argentino, ya que fue fundado en 1880 por el fotógrafo inglés Alejandro

Witcomb, socio de Christiano Junior y uno de los fundadores del arte fotográfico nacional, además de impulsor de las artes plásticas en su célebre local de Florida 364, comentó: "Hemos traído a esta muestra obras de Juan Carlos Castagnino, como *La modelo*, valuadas entre \$30.000 y \$50.000, y también de Carlos Alonso, y un Soldi de \$100.000". Destacó: "Es un orgullo participar en esta feria".



▲ Jorge Del Río, reconocido artista plástico y escultor

Ricardo Wysypka, director de Marier Galería de Arte, opinó: "La muestra está bien montada y bien organizada. Está linda esta primera edición, el espacio es cómodo, bien ordenado para que la gente pueda recorrerlo". Esa galería presentaba la obra del consagrado pintor Vito Campanella, cuyo estilo surrealista-metafísico se emparenta con Dalí y De Chirico, entre otros grandes maestros de la historia del arte universal. Señaló: "Le festejamos a Campanella los 80 años, fue un momento muy emotivo, y creo que su cuadro *La gran jugada onírica*, de 80 x 70 cm, es, modestamente, la mejor obra de la feria".

Constanza Dozo Moreno, escultora que exhibía piezas relacionadas con el cuerpo femenino, opinó: "Me parece



▲ Galería Bahía Art. Ileana Cerato, artista



▲ Marcela F. De Mita, productora general de la muestra, junto a Rodolfo Insaurrealde, uno de los directores del evento, frente a un marco que tiene 100 años de antigüedad y rodea una naturaleza muerta de su autoría



▲ La escultora Constanza Dozo Moreno en el stand de Designetik Art, con la obra *Danza cósmica*, de su autoría

fantástica esta exposición, ojalá tenga mucha más difusión, porque el arte clásico figurativo está desmerecido. Yo trabajo hace mucho tiempo con escultura y me he encontrado con que no puedo participar de determinadas exposiciones o ferias. El arte figurativo está fuera del círculo, pero ahora hay una nueva apertura". Esas esculturas de edición limitada en bronce eran comercializadas por la galería Designetik Art, de la art dealer María José Pampin, valuadas entre \$ 12.000 y \$30.000, según las dimensiones. Pampin expresó: "En general fue una muestra maravillosa, aunque no se vieron grandes coleccionistas. No tuvo la prensa necesaria, no salió en *La Nación* o en *N*, por ejemplo".

Jorge Del Río, escultor que exhibía obras en metalistería, una práctica del Renacimiento de esculturas resueltas en metal retorcido, con aleaciones de aluminio y acero, como una reproducción del Congreso Nacional valuada en \$ 150.000, opinó: "La muestra es hermosa, para nosotros, que somos del interior, es importante porque nos permite ver dónde estamos parados con nuestro arte, además de hacer buenos contactos". ■

FICHA TÉCNICA

1ª Feria Argentina de Arte al Mundo - EXPOARTE
24 al 28 de octubre. Predio: Palacio San Miguel.

Organización: Rodolfo Insaurrealde / Héctor R. Ríos. **Realización y equipamiento:** Arquitectura Constructiva. **Producción general:** Marcela F. De Mita. **Comercialización:** Centro Cultural Goya S.R.L. **Dirección técnica:** Héctor R. Ríos / Marcela F. De Mita. **Prensa:** Open Group. **Vigilancia:** Seguridad Hual-Con S.R.L. **Limpieza:** Avenida del Sur.

Superficie total: 1.530 m². Superficie neta de expositores: 1.000 m². Expositores: 37. Precio por m²: \$750. Precio de la entrada: \$50. Visitantes: 9.500.

[Datos suministrados por los organizadores]



Pabellón NA-SA
Estudio Asociado: Aprile y Asoc.



Pabellón Telecomunicaciones
La máquina del tiempo



Pabellón
Agua: Energía y Desarrollo

Construyendo ideas
alrededor del mundo

Expobaires SA



www.expobaires.com

Reconquista 1034 5º. C1003ABV Buenos Aires . Argentina



Fantástico caballero de las artes. El pintor Vito Campanella (izq.) festejó sus 80 años en ExpoArte, junto a Ricardo Wysypka, titular de la Galería Marier. Detrás de ellos, el cuadro de Campanella *Le chevalier fantastique*.

La magia y la televisión. En las Jornadas Internacionales de ATVC-CAPPSA, promotoras con atuendos de porristas aportan su propio espectáculo al stand de Fox International Channels Latin America.



Talento e ingenio. Los actores Alfredo Díaz y Sabrina Artaza Dugas, caracterizados con ropas renacentistas para hacer de guías en Tecnópolis en el espacio del Museo Da Vinci, donde se reproducen algunos de los inventos del talentoso genio florentino.



La ciudad desnuda. En Buenos Aires Photo, una sugestiva imagen del fotógrafo Eduardo Capilla en el stand de Matilde Bensignor, concita atención del público. Esa exposición exhibió un notable nivel de fotografía artística.



Flor de reina. Yésica Andrea Larri-cart, de 19 años, es la nueva Reina Nacional de la Flor, acompañada por la primera princesa Guadalupe Serres (izq.) y la segunda princesa Wanda Rivière (der.) en el momento de la premiación.



Moto ganadora. El premio Best of Show en motos, durante la 12ª Autoclásica, fue para una Matchless G50 de 1961. Entrega la distinción Alejandro Dally, presidente del organizador Club de Automóviles Clásicos. La muestra tuvo un nivel superlativo de autos y motos clásicas.